

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ РОМОДАНОВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

НА ТЕМУ:

«Воспитательная работа посредством культурно-досуговой деятельности обучающихся ДШИ и ДМШ»

Выполнила: преподаватель высшей категории
теоретическо-хорового отделения
МБУ ДО «ДШИ Ромодановского
муниципального района РМ»

Константиновская Владлена Яковлевна

Ромоданово 2020

План

Пояснительная записка

1. Развлекательные культурно-досуговые мероприятия

1.1 Сценарий новогоднего мероприятия «Однажды в лесу...»

1.2 Сценарий новогоднего мероприятия «Волшебный новый год»

2. Воспитательные культурно-досуговые мероприятия

2.1 Сценарий лекции-концерта эстрадно-джазовой музыки

2.2 Сценарий музыкально-поэтического вечера «Романтика романса»

Заключение

Список использованной литературы

Пояснительная записка

Воспитание является одним из ведущих понятий в педагогике. В ходе исторического развития общества и педагогики определились различные подходы к объяснению этой категории.

Воспитание как социальное явление – сложный и противоречивый социально-исторический процесс передачи новым поколениям общественно-исторического опыта от старшего поколения к младшему, осуществляемый всеми социальными институтами: общественными организациями, средствами массовой информации и культуры, церковью, семьей, образовательными учреждениями разного уровня и направленности. В связи с этим обеспечивается движение общества, взаимодействие поколений, преемственность в овладении культурными ценностями цивилизации.

Воспитание как педагогический процесс - специально организованная деятельность педагогов и воспитанников, направленная на развитие и формировании качеств личности в соответствии с принятыми на данном этапе исторического развития идеалами и ценностями.

Содержание воспитания – составные части целостного воспитательного процесса: умственное, нравственное, эстетическое, гражданское и т.д.

Воспитание гражданское — формирование гражданственности как интегративного качества личности. К основным элементам гражданственности относятся нравственная и правовая культура.

Воспитание духовное — воспитание ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоническое развитие человека; воспитание чувства долга, справедливости, искренности, ответственности, и др. качеств, способных придать высший смысл делам и мыслям человека.

Воспитание нравственное — целенаправленное формирование системы нравственных отношений, способности к их совершенствованию и умений поступать с учетом общественных моральных требований и норм, прочной системы привычного повседневного морального поведения.

Воспитание умственное — процесс формирования, направленный на развитие интеллектуальной культуры личности, познавательных мотивов, мышления, мировоззрения и интеллектуальной свободы личности.

Воспитание этическое — выработка правил хорошего тона, формирование культуры поведения и отношений, сознательной дисциплины.

Одним из средств воспитания обучающихся является культурно-досуговая деятельность.

Культурно-досуговая деятельность – это социально-культурологический процесс, способствующий свободному духовному и физическому совершенствованию личности на основе самостоятельного творчества, освоения ценностей культуры, общественно значимого общения, разумного и полноценного отдыха. Культура досуга ребенка – интегральное качество, отражающее потребность и умение обучающегося

творчески, социально значимо реализовывать в условиях свободного времени собственные сущностные силы, взаимодействуя с педагогом, родителями.

Современная цивилизация достигла той степени развития, когда дальнейшее ее движение вперед стало полностью зависеть от проблемы совершенствования человека.

Культурно-досуговая деятельность всегда складывается в процессе активного освоения обучающимся общественных и производственных отношений и зависит от интересов и потребностей человека.

Понятие "досуг" связано с достижением, способностью, возможностью человека проявить себя в свободное от учебы время.

Досуг рассматривается как цель и способ удовлетворения разнообразных потребностей, в том числе эстетических и художественных.

Если рассматривать досуг с позиций жизни общества, то он важен для стабилизации, снятия напряженности, предотвращения общественных конфликтов, укрепления солидарности, взаимосвязи поколений, общения, удовлетворения потребности личности в радости, удовольствии и т.д.

В культурно-досуговой деятельности, как правило, слитно присутствуют моменты преобразования, познания и оценки, так определяет это понятие В. Я. Суртаев.

Профессор Н.Ф. Максютин отмечает, что культурно-досуговая деятельность есть процесс создания, распространения и умножения духовных ценностей. Культурно-досуговая деятельность специализированная подсистема духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющая социальные институты, "признанные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творческое освоение детьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творчески активной личности.

Культурно-досуговая деятельность дополняет, гармонизирует жизнь человека с точки зрения физической, так и духовной.

Современная теория рассматривает культурно-досуговую деятельность как процесс, имеющий собственные функции, цели, средства, результат.

Культурно-досуговая деятельность как процесс, выражая суть и логику педагогического воздействия, выступает как связь объекта и субъекта.

Культурно-досуговая деятельность проявляется в различных формах.

Эти формы могут быть классифицированы по разным основаниям:

- по субъекту деятельности (культурно-досуговая деятельность в форме массовой, групповой или индивидуальной деятельности);
- по месту осуществления деятельности (домашние и внедомашние формы культурно-досуговой деятельности);
- по характеру организации деятельности (институциональные или общественно организованные и неорганизованные формы культурно-досуговой деятельности);

- по наличию творческого элемента (активные и пассивные формы культурно-досуговой деятельности);
- по содержанию (развлекательные, воспитательные формы культурно-досуговой деятельности).

Цель данной работы – помочь педагогу правильно организовать внеклассную (культурно-досуговую) деятельность в ДШИ и ДМШ.

Основные задачи:

- развитие творческих способностей и эмоциональной сферы детей;
- приобщение к основам художественной, коммуникативной, артистической культуры;
- формирование опыта социального взаимодействия, веры в свои возможности;
- укрепление здоровья детей;
- формирование опыта организации содержательного досуга.

1. Развлекательные культурно-досуговые мероприятия

Весьма разнообразным и широко востребованным является *развлекательный тип досуга* — достижение рекреационных (восстановительных) целей через восприятие определенных видов и жанров искусства. В развлекательном отдыхе задействованы многие разновидности и формы народного искусства (элементы смеховой культуры, бурлеск, веселая музыка и др.), а также профессионального искусства — буффонада, гротеск, эстрадно-зрелищные формы. Базовыми компонентами развлечений становятся смех, праздничное настроение, легкая музыка.

Развлекательный тип досуга существует в следующих видах и разновидностях:

- ◆ карнавалы, праздничные гулянья и мероприятия (праздник смеха, проводы зимы, масленица и др.);
- ◆ развлекательные мероприятия в помещениях (цирковые представления, вечера юмора и сатиры в концертных залах, капустники, развлекательные шоу, скетчи на театральных подмостках);
- ◆ легкая музыка (оперетта, мюзикл), массовые песни, жанровые композиции;
- ◆ увеселительные занятия на городских улицах, в парках, в мероприятиях развлекательных центров (представления и концерты, аттракционы, комнаты смеха, викторины, забавы, игры и состязания всех участников на открытом воздухе, в полузакрытых и закрытых помещениях);
- ◆ игровая деятельность (эстафеты, конкурсы, викторины)

Цели и задачи:

- Создание праздничного настроения у детей и родителей
- Поддержка и развитие мотивации в обучении
- Воспитание навыка сценической выдержки
- Развитие творческих способностей и коммуникативных качеств

СЦЕНАРИЙ
Новогоднего мероприятия

«Однажды в лесу...»



Сценарий Проведения детского новогоднего утренника.

Действующие лица: Дед мороз, снегурочка, баба-яга, кощей бессмертный, леший, медведь, заяц, Новый год, сказочница.

Зал красочно оформлен, позади ёлки в углу сцены стоит хижина бабы яги.

Сказочница: Здравствуй праздник Новогодний!
Вот и встретиться пришлось.
Всем нам весело сегодня
Здравствуй ёлка милый гость!

(проходит вместе с ребятами в зал).

Снег ложится на дома
К нам опять пришла зима!
Принесла в котомке
Вьюги да позёмки,
Холода, сугробы, лёд
И, конечно, новый год!

(появляется Новый год в маске деда мороза)

Новый год: С новым годом! Всем привет!
Мир! Добро! Любовь и свет!
Счастье также, звонкий смех!
В радость детям добрым снег!
Хлеб душистый в каждый дом!
Чтоб жилось уютно в нём!
Всем здоровья и тепла
Радость чтоб как день светла...

Сказочница: Дедушка, что с тобой случилось? Где снегурочка? Подарки?

Новый год: Снегурочка! Подарки! (Передразнивает).
А вы мне песню спели,
Стих рассказали?... Нет!
А всё туда же.

Сказочница: Прости дедушка.
(Обращается к детям)

Все кто в зале не ленись
В круг скорее становись
Расступись честной народ
Начинаем хоровод.

(Песня «В лесу родилась ёлочка»)

Заканчивается песня вбегает зайчонок и медвежонок.

Вместе: (На перебой, Задыхаясь).

Медведь: Сказочница!

Заяц: Сказочница!

Заяц: Беда!

Медведь: Беда!

Сказочница: Не спешите, подождите
Что случилось, расскажите.
Что стряслось, Что за беда?

Медведь: Мы спешили, мы спешили,
Чтобы всё вам рассказать.

Заяц: Даже лапоники отбили (плаксиво)
Вот какая страшная беда.

Медведь: Праздников не будет,
И не ждите
Дед мороз к нам больше не придёт

Заяц: Леший и кощей его похитили
А снегурочку Баба-яга стережёт

Медведь: Заперли их у Бабы-яги дома
Не пускают не куда (совсем рыдая)
И забрали детские подарки

Вместе: Вот такая страшная беда!!!

Сказочница: (Улыбаясь) Не горюйте Дед мороз у нас на ёлке,
Вот же он...
(Оборачивается, а его нет, стоит Новый год, заплаканный, без маски)

Сказочница: Новый год! Ты здесь уже?

Новый год: Да-а! Я хотел лишь пошалить,
Чтоб всех ребят развеселить
Чтобы встретить Дед мороза,
И над снегурочкой пошутить.
А тут такое.

Медведь: Что же делать, как же смочь?
Нам снегурочке помочь?

Заяц: Дед мороза нам спасти
И на праздник привести?

Сказочница: Не переживайте. Мы с ребятами вместе отправимся искать.
Ребята вы поможете?

Ребята: Да!!!
(Отправляются с Новым годом зайцем и медведем вокруг ёлки спасать
Деда мороза и Снегурочку)

(На пути им встречается Леший)

Леший: (Напевает на мотив песни из сказки «Семеро козлят»)
Ах ребяташки вы, ребяточки,
Остаётеся без подарочков, (потирая руки)
Без Мороза и без снегурочки.
И не будет вам больше праздничка!

Сказочница: (Обращается к ребятам)
Всем известно давно, что Леший не любит шум и детский смех.
Обижает он и пугает он всех,
Но а мы ведь не опешим?

Все: Не-ет!!!

Сказочница: Ну-ка дружно постучим,
Похлопаем и покричим,
Посмеёмся до упаду...

Леший: Что вы, что вы, ой не надо! (Машет руками)

Сказочница: А ну признавайся где Дед мороз
И зачем ты Леший подарки унёс?

Леший: То не я всё, а кошей
Набрался таких затей
Они с Бабою-ягою напридумали идей.

Сказочница: Ну, веди нас, помогай
(подмигивает ребятам)

Леший: Ха! Сейчас! Разбежалси!
Я же всё-таки злодей.
Отгадайте загадки, тогда подумаю!

Сказочница: Ну что, ребята справимся?

Все: Да!

Сказочница: Загадывай Леший
Ну смотри, не обмани,
А то...

Леший: Ладно! Ладно, пуганые мы!

(Сказочница показывает кулак, Леший начинает загадывать.)

Слушайте:

1. Полетают в небесах
И растают на носах
(Снежинки)
2. С метёлкой в шляпе из ведра-
Директор зимнего двора.
(Снеговик)

3. У неё все ветки
Праздничной расцветки.
(Ёлка)

4. Она в серебро с жемчугами одета-
Волшебная внучка волшебного деда.
(Снегурочка)

5. Ну, последняя загадка. Её то вы точно не отгадаете.
В тулупе с красным кушаком
И с замечательным мешком.
(Дед Мороз)

Сказочница: Ну, Леший отгадали мы твои загадки
Веди нас к Бабе-яге
(Все вместе отправляются вокруг ёлки в путь)

Сказочница: Что-то скучно мы идём
Ну-ка дружно запоём.
(На пути им встречается Кощей бессмертный)

Кощей: Ну, предатель – Вот, так, да!
Ты их зачем привёл сюда?

Леший: Я не виноват, они меня в плен взяли.
Ох кощеюшка, пытали.

Кощей: Ах пытали, ну, злодеи!
Я вам покажу, издеваться
Над героями народного фольклора.

Леший: Над кем?

Кощей: Над героями сказок значит!
Ну и дурень! (тихо как бы про себя)

Сказочница: Кощей, а Кощей!
Ну-ка отдавай нам Деда мороза
И Снегурочку, а не то...

Кощей: А ни чего вы мне не сделаете
Я элемент сказочный, редкий.
Меня надо в книгу красную записать.

Сказочница: Ребята что же делать?
(Ребята рассказывают)

Кощей: Эх, какие шустрые!
Яйцо, утка, заяц.
Я кощей современный
Иголку в сейф спрятал,
И код вам не скажу.

Сказочница: А мы всё же попробуем,
По старенькому, по фольклорному.

(Проводится игра)

Кощей: Всё, всё, всё, сдаюсь, сдаюсь. (Испуганно)
Не бейте, я вам пригожусь (Озираясь)

(Все вместе отправляются в путь)

Леший: Ну-ка, ну-ка не зевай

Сказочница: Песню дружно запевай.

Баба-яга: Иги! Ого! Угу! Ага!
Я зловредная Яга!
Не дождётеесь Дед мороза,
И Снегурки никогда!!!
(Выходит из дому)

Чую, чую русский дух
Слышу песни я вокруг
Кто вы и зачем пришли?
Что за гостинцы принесли?
(Потирает руки)

Сказочница: А ну, старая, отдавай нам
Деда мороза и Снегурочку
Да подарки не забудь вернуть
А не то как налетим

Засмеёмся, закричим.
Баба-яга: (Смеясь) Уморили! Ну и ну!
Пугать бабушку Ягу
Ух, сейчас как заколдую!

Сказочница: Как ребята, испугались,

Все: Нет!

Сказочница: Ну-ка дружно постучим
И запляшем, покричим

Баба-яга: Стойте, хватит,
Умоляю вас не надо
А нето удар щас хватит
Прям инфаркт миокарда

Злая я и вредная
Не могу так отпустить
Должны службу сослужить
Дам сейчас я вам заданье
Коль исполните, то сей же час
Предстанут перед вами
Снегурочка и Дед мороз
(Проводит игру)

Сказочница: Справились с твоим заданием

Баба-яга: Справились, ой справились
А подарки всё равно не отдам!

Сказочница: Ребята, а ну песню запевай
(Начинается танец «Буги-вуги»)

Баба-яга: Хватит, всё, я поняла!
Дед мороз Снегурочка помогите,
Они меня уморить хотят
(Выходят Дед мороз и снегурочка из-за избушки.)

Дед мороз: Здравствуйте зверята! (Кланяется детям)

Снегурочка: Здравствуйте ребята! (Кланяется детям)

(Медведь и заяц тоже кланяются)
Вместе: Здравствуйте Сказочница, Новый год. (Кланяется)

(Новый год и ведущий кланяются)

Сказочница: Дед мороз, снегурочка,
Шли мы долго вас искали,
И пора бы возвращаться!

Дед мороз: Ну а с ними что будем делать (Кивает в сторону Бабы-яги Кощея и Лешего)

Снегурочка: А может мы их простим
И пригласим с собой на праздник?

Баба-яга: Да, да, да вы нас простите

Кощей: И на праздник пригласите

Леший: Просим мы, ну сжалиться

Вместе: Пожалуйста!

(Возвращаются на праздник под песню «Маленькой ёлочке»)

Снегурочка: Как хороша новогодняя ёлка!
Как нарядилась она погляди!
Платье на ёлке зелёного цвета,
Яркие бусы блестят на груди!

Дед мороз: Ну и ёлка! Просто диво!
Как нарядна! Как красива!
Вот огни зажглись на ней (Стучит посохом, зажигается ёлка)
Сотни крошечных огней!

Дед мороз: Слышал я что у вас конкурс,
Кто же лучший поглядим.

Снегурочка: Мы посмотрим все работы
И послушаем стихи:

(Дети рассказывают стихи и получают подарки)
(Проводится награждение по итогам конкурса)

Дед мороз: Нам время расстаться,
Но в новом году
На ёлку я к вам непременно приду.

Снегурочка: Пусть с ударами курантов
Беды все уходят прочь,
Пусть счастливым станет каждый
В эту сказочную ночь!

Дед мороз: Всё что в прошлом есть плохого,
Мы не будем вспоминать.

Новый год: В новый год успехов новых

Вместе: Вам хотим мы пожелать.
(Уходят)

Сказочница: С новым годом поздравляем!
Счастья радости желаем!

Баба-яга: Проживёте этот год
Без проблем и без забот!

Кошей: Пусть детишки подрастают.

Леший: Дом вам смехом наполняют.

Вместе: С удовольствием трудитесь,
И в час добрый веселитесь.

СЦЕНАРИЙ
Новогоднего мероприятия

«ВОЛШЕБНЫЙ НОВЫЙ ГОД»



Сценарий праздника
«Волшебный новый год»
от 24.12.2015г. (25.12.2015г.)

Действующие лица: Снегурочка (С),
Дед Мороз (Д.М),
Баба Яга (Б.Я).

Выходит Снегурочка, оглядываясь и удивляясь.

С. Зал, украшенный на диво!
Ёлка, звёзды! Как красиво!
Видно дётки постарались
Нас с дедулей очень ждали!

Обращается к зрителям в зале

Ну, здравствуйте, ребяташки,
Девчонки и мальчишки,
Родители и учителя
Все узнали ли меня?

Дети отвечают

С. Какие молодцы! Только вот пришла одна к вам. Дедушка Мороз заблудился в лесу. Поэтому я предлагаю нам отправиться в увлекательное путешествие на поиски Дедушки. Вы согласны?

Дети со Снегурочкой встают вокруг елки в хоровод. Под музыку «Попутная песня» отправляются в увлекательное путешествие.

С. Ох, ребята, мне кажется, пора сделать первую остановку и осмотреться. Куда мы с вами пришли?

Снегурочку и ребят встречают жители страны Танцевандия. Они предлагают путешественникам, по обычаю страны, танцевать.
Танцевальный конкурс (звучат небольшие отрывки различных танцев народных и современных, но узнаваемых)

С. Спасибо жителям страны Танцевандия, но нам снова пора в путь.

Продолжают путь до следующей остановки в стране Оленей.

С. Ребята, смотрите какая интересная страна! А кто нас встречает?

*Снегурочка обращает внимание детей на двух оленей (своих помощников).
Олени предлагают игру под песенку «У оленя дом большой». Вместе со
Снегурочкой, они показывают ребятам движения, которые дети
повторяют.*

С. Спасибо, мои верные помощники, но нам надо продолжать свой путь.

Ребята снова встают в хоровод. Навстречу им выходит баба Яга.

Б.Я. (Зловеще) Лес запечатан, лес заколдован,
Злыми чарами он замурован
Кто в лес этот попадает,
Тот навеки пропадает.....

С. Вот и дедушка тут пропал. (*Обращается к бабе Яге*) Небось, все твои
козьи, старая?

Б.Я. Конечно, а то ходю тут всякия! (*машет метлой.*)

С. А ну верни нам дедушку. А не то мы шум поднимем, правда, ребята?

Ребята отвечают

Б.Я. И не подумаю. Ишь какие? Ходю тут, сорю, шумят, честным
злодеям спать не дают.

Снегурочка с ребятами начинают шуметь, Б.Я. пытается их выгнать.

Б.Я. Ну, ладно! Совсем уморили бабушку. Только сначала отгадайте мои
загадки. Угадаете – отдам Деда, нет съем вас....

С. Тогда надо отгадать загадки. Справимся?

Дети отвечают

Б.Я. 1. Хоть сама – и снег, и лед,
А уходит слезы льет. (Зима.)

2. Что за звездочки такие
На пальто и на платке –
Все сквозные, вырезные,
А возьмешь – вода в руке? (Снежинка.)

3. Он вошёл – никто не видел,
Он сказал – никто не слышал.
Дунул в окна и исчез
А на окнах вырос лес. (Мороз.)

4. Жил я посреди двора,

Где играет детвора.
Но от солнечных лучей,
Превратился я в ручей. (Снеговик.)

5. Без рук, без ног,
А рисовать умеет. (Мороз.)

Б.Я. Ух, какие, всё знают! Но деда не отдам.

С. Как не отдашь? Ты же обещала....

Б.Я. Обещала. Помню, что отгадав загадки лес откроется, а где не помню.
(плакливо) Старая я.

С. Смотрите, ребята. Вот показался нам просвет
Есть кто в лесу или нет.

Снегурочка с детьми и Ягой заходят в лес под песню «Маленькой ёлочке»

С. Да, нигде нет дедушки. А может нам его позвать, тогда он нас услышит и выйдет к нам навстречу.

*Все зовут деда Мороза.
Выходит дед Мороз.*

Д.М. Здравствуйте, вот и я. Как вам удалось меня найти?

С. Мы долго искали, ребята, наверное, очень устали.

Д.М. Ничего, внученька! Сейчас вернемся домой и отдохнем на празднике.

Б.Я. А ничего у вас не выйдет. Чтобы вернуться надо пройти мои испытания.

Д.М. Что, ребята, справимся с испытаниями?

Дети отвечают.

Б.Я. Тогда первое испытание. Посмотрим, как вы умеете дружить.

Проводится игра-эстафета. Ребята делятся на две команды, выполняют задания. За каждое задание получают команды снежинки. Какая команда больше наберет снежинок, та – и побеждает.

- 1. Игра «Кто больше воды принесет»: понадобится два ведерка с водой, два стакана и ложки.*
- 2. Игра «Обгони лихо»: понадобится два воздушных шарика и четыре стула.*
- 3. Нарисуй символ года: каждый подходит и рисует определенную часть, с завязанными глазами. Понадобится два листа бумаги, два фломастера и две повязки на глаза.*

Б.Я. Хорошо, вижу вы очень дружные. Но справитесь ли со вторым испытанием? Поглядим, на вашу смелость.

Проводится игра «заморозка». Дети протягивают ручки, а баба Яга пытается заморозить, дотрагиваясь до них. Кого заморозит, тот становится под ёлку. Затем для отморозки, придумываются задания.

Б.Я. И тут вы справились. Ну, уж третье испытание ни за что не пройдете. А я погляжу, какие вы умненькие.

Проводится игра «Шарады»

Д.М. Видишь Яга, какие у нас ребята – молодцы! Справились со всеми твоими заданиями.

С. Так что Яга, возвращай нас на праздник.

Б.Я. Да, я вас верну, а сама тут останусь? Я тоже на праздник хочу.

Д.М. Ну, что, ребята, возьмем Ягу с собой?

Дети отвечают. Б.Я. производит под музыку «наигрыш арфы» волшебные действия и все возвращаются к ёлке новогодней.

С. Смотрите, ребята, мы снова на нашем празднике, в нарядном зале, только ёлочка не горит, давайте зажжем нашу ёлочку.

Д.М. Конечно, внученька, повторяем вместе со мной. Раз, два, три, ёлочка гори!

Все повторяют три раза. Ёлочка зажигается. Становятся в хоровод вокруг ёлки с песней «В лесу родилась ёлочка».

С. Дедушка, ты устал, присядь, отдохни, а ребята тебе приготовили подарки.

Дети читают стихи, поют песни, играют на муз. инструментах. Проводится награждение участников конкурса афиш и новогодних рисунков.

Д.М. Ну, что ж, пора нам в путь.

На праздник нас другие ждут.

С Новым годом, вас друзья, с Новым счастьем!

Пусть минуют вас все ненастья!

С. Добра, тепла и света

Вот верная примета.

Пусть звучит веселый смех.

Вместе: Мы поздравляем всех, всех, всех!

2. Воспитательные культурно-досуговые мероприятия

В современном мире гаджетов и перенасыщенности негативной информацией СМИ, наиболее актуальной становится проблема художественно-нравственного воспитания обучающихся, развития кругозора, самостоятельности и самообразования, как общего становления личности ребенка.

Особенно остро встает вопрос культурно-досуговой деятельности в образовательных организациях, в том числе дополнительного образования. Основной задачей педагогов является организация культурно-досуговых мероприятий, которые выполняют воспитательную, обучающую функцию.

К воспитательным культурно-досуговым мероприятиям относятся:

- мероприятия, направленные на развитие умственного воспитания обучающегося, формирования познавательной деятельности (лекции-концерты, интерактивные уроки, праздничные посиделки по календарным датам);

- мероприятия, интегрированного типа, совмещающие воспитательные и развлекательные формы досуга, направленные на развитие творческого потенциала (музыкальные гостиные, поэтические вечера, театрализованные представления);

- мероприятия, направленные на формирование навыков исполнительства, развитие самостоятельности обучающихся, проявление лидерских качеств (тематические командные игры-викторины, занимательные лаборатории, мастер-классы).

Цели и задачи:

- Формирование художественно-эстетического чувства вкуса у обучающихся;
- Поддержка детской инициативности, побуждение к новым формам деятельности;
- Укрепление психофизического здоровья обучающихся;
- Развитие духовно-нравственного воспитания.

2.1

СЦЕНАРИЙ

Лекции-концерта эстрадно- джазовой музыки



СЦЕНАРИЙ ЛЕКЦИИ-КОНЦЕРТА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

Вед. Здравствуйте, дорогие друзья и гости! Вашему вниманию представляем лекцию-концерт эстрадно-джазовой музыки!

(первый номер концерта)

Слушая современную музыку, играя инструментальные пьесы П. Мориа, Мариконе, подбирая на слух, или напевая музыку современных авторов, мы даже не задумываемся о происхождении этих произведений. А многие из них приписываем к классикам. А началось все в Африке. Во многих племенах Конго, Танзании, Нигерии до сих пор сохраняются ритуальные песнопения и танцы, исполняющиеся на барабанах, а статичность, магия триольного ритма завораживают и вводят в транс, что впоследствии стало основой джазовой музыки.

Муз. Номер

В XVII веке в Америку привозят чернокожих рабов из Африки, с их культурой, музыкой. Привезённые рабы не были выходцами из одного рода и обычно даже не понимали друг друга. Необходимость консолидации привела к объединению множества культур и, как следствие — к созданию единой культуры (в том числе и музыкальной) афроамериканцев. Процессы смешивания африканской музыкальной культуры и европейской (которая тоже претерпела серьёзные изменения в Новом Свете) происходили, начиная с XVIII века, и в XIX веке привели к возникновению «протоджаза», а затем и джаза в общепринятом понимании.

Джаз (англ. *jazz*) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, изощёренный ритм, основанный на синкопированных фигурах и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — свинг. Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических и гармонических моделей. Джаз тесно связан с блюзом и бардовой музыкой.

Термином новоорлеанский, или традиционный, джаз обычно определяют стиль музыкантов, исполнявших джаз в Новом Орлеане в период между 1900

и 1917 годами, а также новоорлеанскими музыкантами, которые играли в Чикаго и записывали пластинки, начиная приблизительно с 1917-го и на протяжении 20-х годов. Этот период джазовой истории известен также, как «Эпоха джаза». После закрытия Сторивилла джаз из регионального фольклорного жанра начинает превращаться в общенациональное музыкальное направление, распространяясь на северные и северо-восточные провинции США. Но его широкому распространению, конечно, не могло способствовать только закрытие одного увеселительного квартала. Наряду с Новым Орлеаном, в развитии джаза большое значение с самого начала играли Сент-Луис, Канзас-Сити и Мемфис. В Мемфисе в XIX веке зародился рэгтайм, откуда потом в период 1890—1903 годов он распространился по всему североамериканскому континенту. С другой стороны, представления менестрелей, с их пёстрой мозаикой всевозможных музыкальных течений афроамериканского фольклора от джиги до рэгтайма, быстро распространились повсюду и подготовили почву для прихода джаза. Многие будущие знаменитости джаза начинали свой путь именно в менестрель-шоу. Задолго до закрытия Сторивилла новоорлеанские музыканты отправлялись на гастроли с так называемыми «водевильными» труппами.

Джордж Гершвин, один из самых известных белых джазовых композиторов

Значительно расширили территорию, охваченную воздействием джаза, оркестры, игравшие на прогулочных пароходах, ходивших вверх по Миссисипи. Ещё с конца XIX века стали популярными речные поездки из Нового Орлеана в Сент-Пол сначала на уикэнд, а впоследствии и на целую неделю. С 1900 года на этих прогулочных пароходах (riverboat) начинают выступать новоорлеанские оркестры, музыка которых становится наиболее привлекательным развлечением для пассажиров во время речных туров. В одном из таких оркестров «Шугер Джонни» начинала будущая жена Луи Армстронга, первая джазовая пианистка Лил Хардин.

В этом городе, где благодаря крепким корням афроамериканского фольклора развился и окончательно дооформился блюз, виртуозная игра новоорлеанских джазменов нашла исключительно благодатную среду. Главным центром развития джазовой музыки к началу 1920-х становится Чикаго, в котором усилиями многих музыкантов, собравшихся из разных концов США, создаётся стиль, получивший прозвище чикагский джаз.

Муз. Номер

Свинг

Свинг в переводе с английского «swing» означает «качание». Термин имеет два значения. Во-первых, это выразительное средство в джазе. Характерный тип пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма от опорных

долей. Благодаря этому создается впечатление большой внутренней энергии, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия. Во-вторых, стиль оркестрового джаза, сложившийся на рубеже 1920—30-х годов в результате синтеза негритянских и европейских стилевых форм джазовой музыки.

Исполнители: Frank Sinatra, Benny Goodman,

Бибоп[

Джазовый стиль, сложившийся в начале — середине 40-х годов XX века в Нью-Йорке и открывший собой эпоху модерн-джаза. Характеризуется быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на изменении гармонии, а не мелодии. Сверхбыстрый темп исполнения был введён Паркером и Гиллеспи, дабы не подпустить к их новым импровизациям непрофессионалов. Кроме всего прочего, отличительной чертой всех бибоперов стала эпатажная манера поведения и внешнего облика: изогнутая труба «Диззи» Гиллеспи, поведение Чарли Паркера и «Диззи» Гиллеспи, нелепые шляпы Телониуса Монка и т. д. Возникнув как реакция на повсеместное распространение свинга, бибоп продолжил развивать его принципы в использовании выразительных средств, но вместе с тем обнаружил ряд противоположных тенденций.

Название этого направления в джазе произошло от «ри-боп» — слова, характеризующего манеру исполнения музыкантов данного стиля. В этой музыке на первый план выступает солист, его музыкальная вдохновенность и виртуозное владение инструментом.

В отличие от свинга, большей частью представляющего собой музыку больших коммерческих танцевальных оркестров, бибоп — это экспериментальное творческое направление в джазе, связанное главным образом с практикой малых ансамблей (комбо) и антикоммерческое по своей направленности.

Биг-бэнды

Классическая, сложившаяся форма биг-бэндов известна в джазе с начала 1920-х годов. Эта форма сохранила свою актуальность вплоть до конца 1940-х. Музыканты, поступившие в большинство биг-бэндов как правило чуть ли не в подростковом возрасте, играли вполне определённые партии, или заученные на репетициях, или по нотам. Тщательные оркестровки вместе с крупными секциями медных и деревянных духовых инструментов выводили богатые джазовые гармонии и создавали сенсационно громкое звучание, ставшее известным как «звук биг-бэнда» («the big band sound»).

Биг-бэнд стал популярной музыкой своего времени, достигнув пика славы в середине 1930-х. Хотя популярность биг-бэндов после Второй мировой войны значительно снизилась, оркестры во главе с Бэйси, Эллингтоном,

Вуди Германом, Стэном Кентоном, Гарри Джеймсом и многими другими часто гастролировали и записывали пластинки в течение нескольких следующих десятилетий.

Мейнстрим

После окончания господствующей моды больших оркестров в эпоху биг-бендов, когда музыку больших оркестров на сцене стали теснить маленькие джазовые ансамбли, свинговая музыка продолжала звучать. Многие знаменитые свинговые солисты после концертных выступлений в болл-румах, любили поиграть в своё удовольствие на спонтанно устраиваемых джемах в небольших клубах на 52-й улице в Нью-Йорке. Основные звезды свинга постоянно выступали и записывались в небольших составах, получивших название «комбо», в рамках которых было гораздо больше простора для импровизаций. Стилль этого направления клубного джаза конца 1930-х получил с началом подъёма бибопа название мейнстрим, или главное течение. Некоторых из самых прекрасных исполнителей этой эпохи можно было услышать в прекрасной форме на джемах 1950-х, когда аккордная импровизация уже получила преимущественное применение по сравнению с методом раскрашивания мелодии, характерная для эпохи свинга. Вновь возникнув как свободный стиль в конце 1970-х и 1980-х, мейнстрим впитал в себя элементы кул-джаза, бибопа и хард-бопа. Термин «современный мейнстрим» или постбибоп используется сегодня почти для любого стиля, который не имеет близкой связи с историческими стилями джазовой музыки.

Свободный джаз и сегодня продолжает существовать, как жизнеспособная форма выражения, и фактически уже не является столь спорным стилем, каким он принимался на заре своего возникновения.

Криэйтив

Появление направления «Криэйтив» ознаменовано проникновением в джаз элементов экспериментализма и авангарда. Начало этого процесса частично совпало с возникновением свободного джаза. Элементы джаз-авангарда, понимаемые, как вводимые в музыку изменения и новшества, всегда были «экспериментальными». Так что новые формы экспериментализма, предлагавшиеся джазом в 50-х , 60-е и 70-е годы были наиболее радикальным отходом от традиций, вводя в практику новые элементы ритмов, тональности и структуры. Фактически, авангардистская музыка стала синонимичной с открытыми формами, охарактеризовать которые было труднее, чем даже свободный джаз. Композиционные элементы настолько сливались с импровизацией, что уже было трудно определить, где заканчивалось первое и начиналось второе. Фактически, музыкальная структура произведений разрабатывалась так, чтобы соло являлось продуктом аранжемента, логически подводя музыкальный процесс к тому, что обычно рассматривалось бы как форма абстракции или даже хаос.

Свинговые ритмы и даже мелодии могли быть включены в музыкальную тему, но это было вовсе не обязательно. К ранним пионерам этого направления следует отнести пианиста Ленни Тристано, саксофониста Джимми Джоффри и композитора/аранжировщика/дирижёра Гюнтера Шуллера.

Фьюжн

Начавшись не только от слияния джаза с поп-музыкой и роком 1960-х, но и с музыкой, проистекавшей из таких областей, как соул, фанк и ритм энд блюз, фьюжн (или дословно-сплав), как музыкальный жанр, появился в конце 1960-х, вначале под названием джаз-рок

Джаз всегда вызывал интерес среди музыкантов и слушателей по всему миру вне зависимости от их государственной принадлежности. Достаточно проследить ранние работы трубача Диззи Гиллеспи и его синтез джазовых традиций с музыкой темнокожих кубинцев в 1940-е или более позднее соединение джаза с японской, евроазиатской и ближневосточной музыкой, известные в творчестве пианиста Дейва Брубeka, так же как и у блестящего композитора и лидера джаз-оркестра Дюка Эллингтона, комбинирувавшего музыкальное наследие Африки, Латинской Америки и Дальнего Востока. Джаз постоянно впитывал и не только западные музыкальные традиции.

Джаз в СССР и России

Джаз-сцена зарождается в СССР в 20-е годы одновременно с её расцветом в США. Первый джаз-оркестр в Советской России был создан в Москве в 1922 г. поэтом, переводчиком, танцором, театральным деятелем Валентином Парнахом и носил название «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха». ^[1] Днем рождения отечественного джаза традиционно считается 1 октября 1922 года, когда состоялся первый концерт этого коллектива. Первым профессиональным джазовым составом, выступившим в радио-эфире и записавшим пластинку, считается оркестр пианиста и композитора Александра Цфасмана (Москва). Ранние советские джаз-банды специализировались на исполнении модных танцев (фокстрот, чарльстон).

В массовом сознании джаз начал приобретать широкую популярность в 30-е, во многом благодаря ленинградскому ансамблю под руководством актёра и певца Леонида Утёсова и трубача Я. Б. Скоморовского. Популярная кинокомедия с его участием «Весёлые ребята» (1934, первоначальное название «Джаз-комедия») была посвящена истории джазового музыканта и имела соответствующий саундтрек (написанный Исааком Дунаевским).

В 50-е и 60-е гг. в Москве возобновили свою деятельность оркестры Эдди Рознера и Олега Лундстрема, появились новые составы, среди которых выделялись оркестры Иосифа Вайнштейна (Ленинград) и Вадима

Людвиковского (Москва), а также Рижский эстрадный оркестр (РЭО). Биг-бэнды воспитали целую плеяду талантливых аранжировщиков и солистов-импровизаторов, чьё творчество вывело советский джаз на качественно новый уровень и приблизило к мировым образцам. Среди них Георгий Гараян, Борис Фрумкин, Алексей Zubov, Виталий Долгов, Игорь Кантюков, Николай Капустин, Борис Матвеев, Константин Носов, Борис Рычков, Константин Бахолдин. Начинается развитие камерного и клубного джаза во всем многообразии его стилистики (Вячеслав Ганелин, Давид Голощёкин, Геннадий Гольштейн, Николай Громин, Владимир Данилин, Алексей Козлов, Роман Кунсман, Николай Левиновский, Герман Лукьянов, Александр Пищиков, Алексей Кузнецов, Виктор Фридман, Андрей Товмасян, Игорь Бриль, Леонид Чижик и др.) Многие из вышеперечисленных мэтров советского джаза начинали свой творческий путь на сцене легендарного московского джаз-клуба «Синяя Птица», который просуществовал с 1964 года по 2009 г, открыв новые имена представителей современного поколения звёзд отечественного джаза (братья Александр и Дмитрий Бриль, Анна Бутурлина, Яков Окунь, Роман Мирошниченко и другие).

В 70-х широкую известность получило джазовое трио «Ганелин-Тарасов-Чекасин» (ГТЧ) в составе пианиста Вячеслава Ганелина, барабанщика Владимира Тарасова и саксофониста Владимира Чекасина, просуществовавшее до 1986 года.

В 70 и 80-х годах получили известность такие коллективы как джазовый квартет из Азербайджана «Гая», Государственный эстрадный оркестр Армении под управлением Константина Орбеляна, грузинские вокально-инструментальные ансамбли «Орэра» и «Джаз-Хорал», ансамбль «Мелодия» под управлением Георгия Гараяна. Таким образом, как бы не удивительно, но прорадителем современного искусства мы можем считать именно джазовую музыку. Так давайте насладимся этими прекрасными звуками джаза и эстрадной музыки.

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА.

1. «Буги-вуги» исп. уч-к 1кл. Захватов Максим, кл. преп. Киселевой М.И.
2. Хромушин «Веселые часы» исп. уч-ца 2кл. Козина Мария, кл. преп. Балясовой Т.В.
3. Сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева «Если добрый ты» исп. уч-ца 1кл. Скудова Алина, кл. преп. Раудина А.Ф.
4. Дебюсси «маленький негритёнок» исп. уч-ца 5кл. Авдониная Анна, кл. преп. Чиняевой С.А.
5. Сл. А.Хайта, муз. Б. Савельева «Если добрый ты» исп. уч-ца 2кл. Козина Мария, кл. преп. Раудина А.Ф.
6. Купревич «Осенний эскиз» исп. уч-ца 5кл. Саушкина Ксения, кл. преп. Балясовой Т.В.
7. Петерсон «Зимний блюз» исп. уч-к 3кл. Князев Артур, кл. преп. Киселевой М.И.
8. Сл. и муз. О. Митяева «С добрым утром люди» исп. уч-ца 3кл. Кудашева Ирина, кл. преп. Раудина А.Ф.
9. Дж. Шеринг «Колыбельная» исп. дуэт: уч-ца 6кл. Гунина Дарья и преп. Филиппова О.В., кл. преп. Филипповой О.В.
10. Сл. Ж.Колмагоровой, муз. Р.Аитова «Буги-вуги осьминога» исп. уч-ца 6кл. Ефериная Мария, кл. преп. Раудина А.Ф.
11. Шмитц «Скачки по прериям» исп. дуэт: уч-ца 5кл. Томилина Евгения, кл. преп. Гудулиной О.А.
12. Сл. В.Харитонова, муз. Д.Тухманова «Как прекрасен этот мир» исп. уч-ца 5кл. Королева Екатерина, кл. преп. Раудина А.Ф.

СЦЕНАРИЙ

Концерта «Романтика романса»



Романтика романса.

Вед. Добрый вечер, дорогие друзья!

Вед. Здравствуйте! Мы рады вас приветствовать на нашем поэтическом вечере «Романтика романса».

Вед. Этот год посвящен году литературы, поэтому мы тоже решили в рамках этого года посвятить наш вечер поэзии романса. Словом «романс» (исп. *romance*) в XV—XVI веках испанцы называли стихотворение на местном «романском», то есть «нелатинском», наречии (отсюда название^[1]) эпического и лирико-драматического характера, например, описывающее исторические события, подвиги (полу)легендарных национальных героев, бедствия войны, сражения с маврами и т. п. Западные литературоведы часто проводят аналогии между жанром испанского романса и жанром, популярным в других странах — балладой. На стихи такого содержания писались музыкальные романсы — небольшие строфические песни (без рефрена).

Вед. Итак, немного об истории романса. Начиная с XVIII века во Франции, затем в Германии, России и других европейских странах словом «романс» (фр. *romance* — со ссылкой на испанцев) стали называть небольшое поэтическое и музыкальное сочинение лирического (пасторального, комического, сентиментального) характера — как правило, для солиста и аккомпанирующего инструмента (ансамбля, оркестра).

Вед. Музыка А. Морозова, слова Н. Рубцова «В горнице» исполняет ученица 5кл. Коновалова Анастасия, худ.рук. Демкина Е. П.

Вед. Жанр русского романса сформировался на волне веяний романтизма в первой половине XIX века. Ведущий вклад в его становление внесли композиторы Алябьев, Варламов и Гурилёв. Во многих романсах звучат цыганские темы. В продолжение XIX века сформировалось несколько поджанров — салонный романс, жестокий романс и др.

«Золотой век» русского романса пришёлся на начало XX века, когда работали такие крупные и самобытные исполнители, как А. Вертинский, В. Панина, А. Вяльцева, Н. Плевицкая. Позднее традиции романса продолжали Пётр Лещенко и Алла Баюнова, в СССР — Изабелла Юрьева, Тамара Церетели и Вадим Козин.

В советское время, особенно с конца 1930-х годов, романс подвергался гонениям как пережиток царской эпохи, вредный для строителей

социалистического будущего. Ведущие исполнители замолчали либо были репрессированы. Тем не менее вариация городского романса продолжила своё существование, получив распространение в годы Великой Отечественной войны, и позже, дала начало деятельности бардов авторской песни.

Возрождение русской школы романса пришлось на 1970-е годы, когда романсы стали исполнять Николай Сличенко, Валентин Баглаенко, Валентина Пономарёва, Нани Брегвадзе, Валерий Агафонов и другие яркие артисты сцены.

Вед. Музыка А. Ермолова, слова В. Дабужского «Косые дожди» исполняют ученица 5кл. Коновалова Анастасия и ученик 3кл. Кулаев Александр, худ.рук. Демкина Е. П.

Вед. Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?
Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел. Исполняет ансамбль гитаристов, худ.рук. гудулина О. А.

Вед. А. Пушкин, С.Есенин, Д. Давыдов эти имена можно перечислять бесконечно. Их вклад в романс велик. Их поэзия – это уже музыка. А сколько неизвестных имен, внесших свою лепту. Например, ты знаешь, кто автор романса «Матушка-голубушка»?

Вед. Точно никто не знает, называют фамилию Никромский, но... поговаривают, что это анаграмма поэта Н. Мокринского. Зато я знаю, кто автор музыки, а самое главное, кто сегодня нам его исполнит. Итак, музыка А. Гурилева, слова Никромского «Матушка-голубушка» исполняет ученица 4кл. Кудашева Ирина, худ.рук. Бойко И. Н., аккомпанимент Балясова Т.В.

Вед. На заре ты ее не буди, на заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди, ярко пышет на ямках ланит.
А вчера у окна ввечеру долго-долго сидела она
И следила по тучам игру, что, скользя, затевала луна.
Оттого-то на юной груди, на ланитах так утро горит.
Не буди ж ты ее, не буди.... На заре она сладко так спит!

Вед. Музыка А. Варламова, слова А. Фета «На заре ты ее не буди» исполняет ансамбль гитаристов, худ.рук. гудулина Г. А.

Вед. Ах, как я люблю романсы, особенно русские. Слушаешь их и душа поет. А как ты относишься к романсу?

Вед. Я прекрасно отношусь к романсам. Да что я, русские романсы даже за рубежом любили и любят. Вот например, я знаю, что венгерский композитор И. Брамс, путешествуя по России настолько влюбился в романс, что даже приехав домой создал цикл фортепианных переложений 5 романсов и назвал его «Русский сувенир». В числе этих романсов даже наш знаменитый «Соловей». И сегодня нам исполнят его Филиппова О. В. и Балясова Т. В.

Вед. М. Лермонтов сказал: За все, за все тебя благодарю я:

За тайные мучения страстей,
За горечь слез, отраву поцелуя,
За мечь врагов и клевету друзей;
За жар души, растроченный в пустыне,
За все, чем я обманут в жизни был...
Устрой лишь так, чтобы тебя отныне
Недолго я еще благодарил.

Звучит авторский романс «Покаяние»

Вед. Да, сколько прекрасных слов сказано о любви, а сколько еще хочется сказать «Я вас любил» или «Как часто выразить мою любовь хочу», «Если ты любишь, как я, бесконечно». Ну или просто «За все спасибо милый друг», как сказала Нина Полякова – героиня фильма «Мы из будущего». Слова на стихи Е. Стюарт «романс Нины» исполняет ансамбль народных инструментов, худ.рук. Раудин Г. А.

Вед. В исполнении В. Константиновской прозвучит еще один замечательный романс на слова В. Тушиной, музыку М. Минкова «Не отрекаются любя»

Звучит романс «А на последок я скажу»

Вед. Вот и подошел наш вечер к концу, но расставаться надолго не хочется.

Вед. И потому, мы не говорим вам до свидания, а мы говорим

Вместе: До новых встреч!

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА

«Романтика Романса»

от 4.12.2015г.

1. Муз. А.Морозова, сл. Н.Рубцова «В горнице» исп. уч.5кл. Коновалова А., худ. рук. Демкина Е. П.
2. Муз. А. Ермолаева, сл. В. Дабужского «Косые дожди» исп. уч. 3кл. Кулаев А. и уч. 5кл. Коновалова А., худ. рук. Демкина Е. П.
3. Муз. Неизвестного автора, сл. С.Есенина «Клен ты мой опавший» исп. ансамбль гитаристов, худ. рук. Гудулина О. А.
4. Муз. А. Гурилева, сл. Н. Ниркомского «Матушка - голубушка» исп. уч. 4кл. Кудашева И., худ. рук. Бойко И. Н., аккомпанирует Балясова Т. В.
5. Муз. А. Варламова, сл. А. Фета «На заре ты ее не буди» исп. ансамбль гитаристов, худ. рук. Гудулина Г. А.
6. Алябьев «Соловей» в пер. для ф-но И. Брамса исп. Филиппова О. В., Балясова Т. В.
7. Муз. и сл. В. Константиновская «Покаяние» исп. В. Константиновская
8. «Романс нины» из к/ф «Мы из будущего» исп. ансамбль народ. отд., худ. рук. Раудин Г. А.
9. Муз. М. Минков, сл. В. Тушнова «Не отрекаются любя» исп. Константиновская В.
10. Муз. А. Петрова, сл. Б. Ахмадулина «А на последок я скажу» исп. Константиновская В.

Заключение

Культурно-досуговая деятельность конструктивна. Она обогащает духовный мир человека, формирует его личность, развивает эстетически, нравственно, физически. Культурно-досуговая деятельность способствует умножению духовной культуры (например, высокие образцы народного художественного творчества), содействует созданию культурной среды, положительно влияет на человеческие взаимоотношения.

Таким образом, правильно разработанная и полноценно реализованная культурно-досуговая программа может содействовать введению детей в мир культуры, развитию их творческого мышления, приобретению опыта самореализации в совместной со сверстниками творческой деятельности.

Список использованной литературы

1. Википедия – свободная энциклопедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. Журлова, И.В. Педагогика: Основы общей педагогики. Теория и методика воспитания. Организация свободного времени учащихся: курс лекций / И. В. Журлова. – Мозырь: УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2008. – 202с.
3. Т. К. Киселева, Ю. Д. Красильников. Социально-культурная деятельность: Учебник. – М., МГУКИ 2012 с. 143-174.
4. Место педагогики в системе наук о человеке.
<https://infopedia.su/11x1b3a.html>
5. Педагогика досуга: терминологический словарь / сост. О.Н.Хахлова [Текст]. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2007. – 88с.
6. Песнь о любви: Русская любовная лирика/ сост. А.Горловский – Кишинев: Лит. Артистикэ, 1985. – 704с.
7. Поздравляем с новым годом. Серия «Любимые праздники» / сост. М.В. Юдаева. – Москва: Изд-во «Самовар», 2007. – 62с.